

## **Danzas de los espíritus animales** **Concierto para Arpa.**

Las *Danzas de los espíritus animales* fueron terminadas en 2018, y forman parte de un proyecto personal de creación que llamé “El cuerpo sonoro”, realizado durante mi pertenencia al Sistema Nacional de Creadores. Para dicho proyecto me planteaba la escritura de varias obras musicales, cuya poética estuviera relacionada con una reflexión personal en torno al cuerpo humano, visto desde distintas perspectivas.

A partir de la intuición de que las emociones afectan al cuerpo y el cuerpo experimenta y percibe a partir de su influjo, cambios diversos; a partir también de la certeza de que la música es, de entre todas las artes, la más poderosa para comunicar una gama muy amplia de emociones, es que me di a la tarea de profundizar e investigar sobre estos temas, con el objetivo de crear una obra inspirada en distintas emociones.

Entre los libros y textos que consulté en mi investigación previa a la composición, cayó en mis manos el Tratado de las Pasiones de Descartes (*Les passions de l'âme*), escrito en 1649, en donde el filósofo discurre sobre las relaciones entre las pasiones, el alma y el cuerpo. En este texto, Descartes habla de los *espíritus animales*, como entidades sutiles que viajan por la sangre y que permiten, provocan o insentivan, la comunicación entre el alma, la mente y el cuerpo. De alguna manera anticipa de manera rudimentaria la descripción del funcionamiento del sistema nervioso.

Esta idea o concepto de la existencia de *espíritus animales*, me pareció de inmediato muy poética y sugerente para la música que yo quería crear. De ahí que decidiera llamar a mi concierto para arpa: *Danzas de los espíritus animales*.

La obra resultó ser un concierto para Arpa, instrumento cuyo sonido es para mí fluído, etéreo, espiritual, atmosférico, y al mismo tiempo poderoso y sensual. Y las cuatro danzas que conforman este ciclo son: Danza Exultante, Danza Ansiosa, Danza Furiosa y Danza Erótica. Todas estas emociones son muy diferentes y complejas, sus cualidades, sus características, son polifacéticas. Para cada danza intenté emular con el sonido, las reacciones corporales que acompañan la exultación, el ansia, la furia, el erotismo. Pienso que las emociones son danzas que ocurren y se expresan en el cuerpo.

María Granillo, mayo de 2020.