

Animalia (2019-2023)

Mi padre que era ingeniero civil de profesión era también un gran amante de la naturaleza. De sus múltiples construcciones en distintos estados de la República Mexicana, siempre traía a la casa diversos animales que encontraba y con los que convivíamos por tiempos indefinidos con inmensa sorpresa, curiosidad científica, y aún con cierto miedo. Esta extraña pasión le fue heredada a su nieta, mi hija, que ahora es bióloga. Por causa de ambos, mi casa y mi vida siempre han estado pobladas de animales diversos que han suscitado en mí largos momentos de contemplación.

Durante la composición de este concierto para clarinete bajo dedicado al clarinetista Fernando Domínguez, noté que el sonido profundo de este instrumento me sugería una especie de canto animal. Así pues, inspirada en imágenes visuales de diversos animales guardadas en mi memoria, fui hilvanando un discurso poético en torno a algunas metáforas sonoras creadas a partir del mundo animal.

El concierto está dividido en cuatro movimientos contrastantes que tienen los siguientes títulos:

- I- Emerge de la profundidad
- II- Ritual de Cortejo
- III- Seres de Viento y Agua
- IV-Exoesqueletos, Garras y Espinas

El solista juega diferentes roles frente a la orquesta, siendo a veces protagonista, a veces instigador y a veces dialogante con el mundo sonoro que lo circunda y del que siempre forma parte. La obra fue creada durante la pandemia y revisada para su versión final y estreno en enero de este año.

María Granillo febrero de 2023.